



■ ■ ■ Soirée avec invités ■ ■ ■

Jeudi 10
octobre
2024
19h30



www.labobine.com
contact@labobine.com

06.16.09.01.15

 LabobineChalon
 labobinechalon71

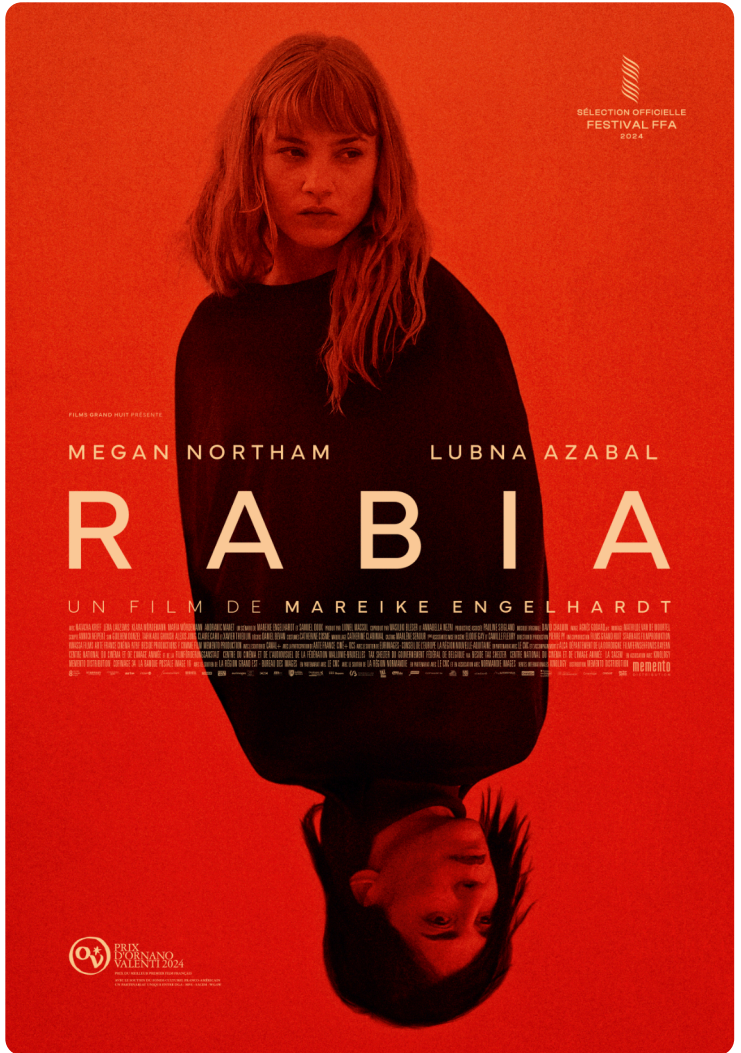


effervescence
FESTIVAL DE CINÉMA | MÂCON

MEGARAMA
1 rue René Cassin
Chalon-sur-Saône
chalon.megarama.fr

Rabia

En présence de la réalisatrice Mareike Engelhardt
et de Franck Salaün, Memento Distribution.



Projection suivie d'un débat

En partenariat avec le Festival Effervescence

Adhérents : 5,20€

Non adhérents : Tarifs en vigueur



Mareike Engelhardt

(Réalisatrice)

Après des études de littérature comparée, d'histoire de l'art, de psychologie et une formation libre en danse contemporaine, Mareike découvre le cinéma en tant qu'assistante mise en scène auprès de Katell Quillévéré, Patricia Mazuy, Roman Polanski et Volker Schlöndorff. Elle développe son premier long métrage **Rabia** à l'Atelier scénario de la Fémis, produit par Les Films Grand Huit.

Après une expérience de co-écriture sur la série **Parlement** aux côtés de Noé Debré, et la réalisation d'une mini-série pour la télévision allemande, elle développe actuellement sa propre série produite par Eric Rochant et écrit son deuxième long métrage.

**Jeudi 10
octobre
2024
19h30**



Rabia

France / Allemagne - 2024 - 1h 35 - VOST
Réalisation et scénario : Mareike Engelhardt
Image : Agnès Godard
avec Megan Northam, Lubna Azabal, Natacha Krief

Prix d'Ornano-Valenti, Deauville 2024

En avant-première

Poussées par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans, et sa meilleure amie Laila sont parties en Syrie pour rejoindre Daech.

A leur arrivée à Raqqa, elles se retrouvent enfermées dans une maison de femmes tenue par l'autoritaire et charismatique "Madame" qui tient les lieux d'une main de fer. Dans cette prison, à la fois auberge de jeunesse et maison close, les femmes sont les futures épouses de djihadistes. "Madame", reste la maîtresse constitutive des couples appelés à devenir parents d'une nouvelle génération de combattants.

Quand Jessica se révolte, un jeu de domination / soumission commence entre elle et la directrice. Entre fascination et peur, elle va devoir renoncer à son humanité pour survivre au sein de ce système.

Leur relation maître-esclave poussera Jessica devenue Rabia à aller au-delà de ses convictions, jusqu'à ce qu'elle ne supporte plus le monstre que le système a fait d'elle.

Huit ans ont été nécessaires à Mareike Engelhardt pour que son projet, *Rabia*, voie le jour. Pendant des années, la réalisatrice a rencontré des filles revenues de Raqqa, en Syrie, et accumulé les témoignages. Le film n'est pas un documentaire mais se veut au plus proche de la réalité.

Et pour raconter cette radicalisation qui paraît si irrationnelle, la cinéaste a choisi un angle singulier, le quotidien d'une maison... de futures épouses offertes à ces djihadistes. Dans ce monde de soumission des femmes par des femmes, la réalisatrice nous assure que rien n'est inventé.

Mareike Engelhardt est allemande : *"Mon histoire familiale me poursuit, mon questionnement sur la fascination du mal est devenu le fil rouge de mon travail... Cette jeune femme vit dans une société dans laquelle elle a de grandes libertés, elle choisit une idéologie meurtrière qui la prive de tout. Ce film n'est pas sur l'islam mais sur l'embrigadement de masse et la déshumanisation."* précise-t-elle.

Un premier long métrage aussi implacable qu'essentiel .

■ ■ ■ Le film vu par la critique ■ ■ ■

• Le point de vue imposant de la réalisatrice Marieke Engelhardt illustre ce sujet douloureux avec une intensité magistrale créant un long métrage, non seulement informatif, mais à vous couper le souffle.

Une violence à la fois explicite et sous-entendue car il est difficile de tout montrer. Une histoire qui mérite d'être racontée surtout lorsque l'on doit prendre conscience que ce film est la réalité de milliers de femmes.

Letterboxd.com

• Marieke Englehardt traduit en images le piège façon prison tout sauf dorée qui se referme sur ces jeunes femmes aveuglées, venues chercher en Syrie un espace de liberté qui semblait leur faire défaut en France, et pour rendre encore plus violent, pervers et vite insoutenable ce qui se joue entre Jessica et Madame. Un film implacable de maîtrise où Meghan Northam livre la plus impressionnante composition de sa jeune carrière.

Première.fr

• Un récit d'une heure trente sans temps mort, à l'os, inspiré de faits hélas tragiquement réels, et né d'une rencontre voilà huit ans de la réalisatrice avec une jeune femme rentrée de Syrie, où elle avait passé plusieurs mois au sein de l'Etat islamique, alors qu'elle ne parlait pas plus l'arabe qu'elle ne connaissait l'Islam !

Première.fr

• Rabia, film coup de poing de Mareike Engelhardt sur l'arrivée en Syrie de deux jeunes Françaises, parties rejoindre Daech peu avant la proclamation de l'Etat islamique, à Raqqa. Inspiré d'une histoire vraie, ce film glaçant, que beaucoup, ici, ont qualifié de « nouveau *Midnight Express* », jette une lumière crue sur les ressorts du fanatisme, la cruauté du totalitarisme et le vertige de la banalité du mal, dans sa version islamiste.

Le Point

• Ce récit captivant comme un drame, tendu comme un documentaire, réalisé par Marieke Englehardt a l'habileté de ne rester que dans quatre murs à l'écart du monde. Et si la violence des hommes est hors-champ, la tension monte graduellement jusqu'au final. *Rabia* est un coup au coeur.

Ouest-France.